

Portrait statistique

N°2 – Septembre 2015

Hommes et femmes dans le spectacle vivant

Regard sur la parité de l'emploi en 2013

Les indicateurs du portrait statistique sont extraits du tableau de bord édité par l'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant.

Les indicateurs sont produits par Audiens et Pôle emploi.
Ce document a été réalisé par la CPNEF-SV.

Retrouvez l'intégralité du tableau de bord ► www.cpnefsv.org/donnees-statistiques.



1- Volume d'emploi

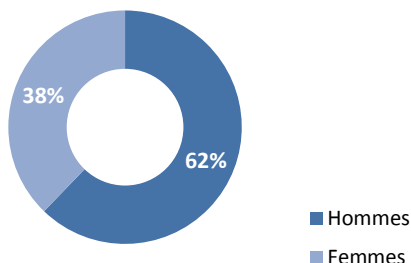
Source : Audiens 2013 / Tableau de bord OPMQC-SV

218 664 salariés ont exercé dans le spectacle vivant en 2013 (1).

103 515 employeurs :

- 19 588 relevant du secteur du spectacle vivant (NAF 9001Z, 9002Z et 9004Z)
- 83 927 qui n'ont pas le spectacle vivant pour activité principale et qui relèvent du champ du Guso.

(1) Individus ayant exercé une activité professionnelle du spectacle vivant, en tant que salariés permanents (CDI-CDD) ou intermittents (CDDU), pour des employeurs du secteur ou relevant du champ du Guso, de janvier à décembre, quelle que soit la durée du contrat de travail.



Situation actuelle

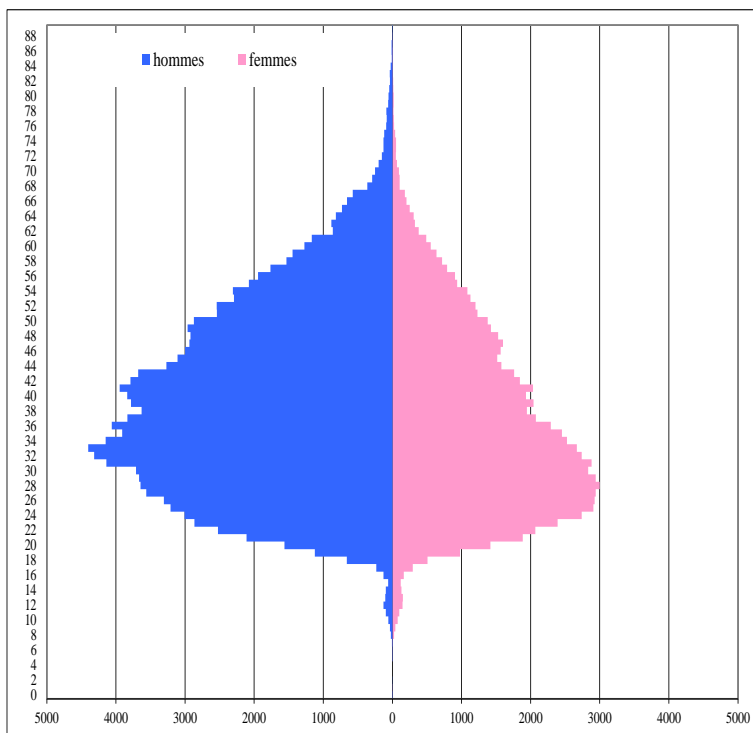
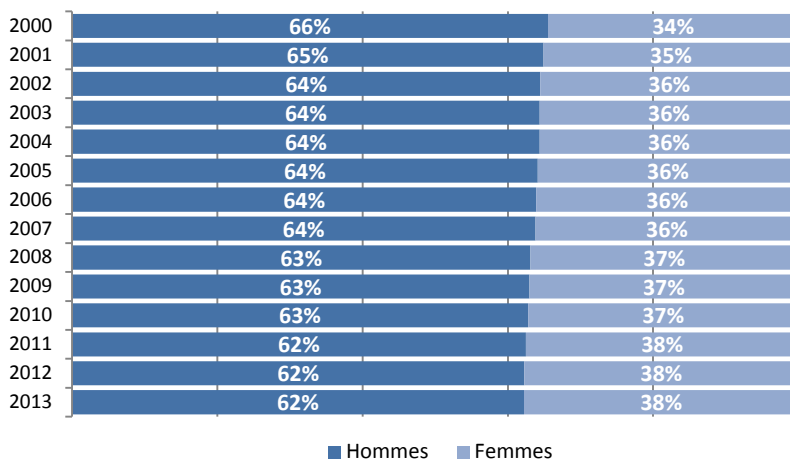
Des effectifs déséquilibrés

En 2013, parmi les 218 664 salariés du spectacle vivant, 136 042 sont des hommes (62,2 %) et 82 622 sont des femmes (37,8 %).

Evolution

Des écarts qui tendent à diminuer ►

Sur la période 2000 / 2013, les hommes sont nettement majoritaires. Cependant, les femmes voient leur proportion augmenter régulièrement, passant de 34 % en 2000 à 38 % en 2013.



Age

Les femmes plus jeunes que les hommes

La moitié des femmes a moins de 34 ans et la majorité a entre 25 et 35 ans (la moitié des hommes a moins de 38 ans et la majorité a entre 30 et 40 ans).

L'âge moyen des femmes est de 36,5 ans (33,8 en 2000) et l'âge moyen des hommes est de 39,6 ans (36,2 en 2000).

Le nombre de femmes diminue plus fortement et rapidement avec l'avancée en âge que les hommes. Cependant, ce phénomène d'érosion des effectifs, observé pour les deux sexes, peut s'expliquer par une sortie précoce mais aussi par une augmentation du nombre de jeunes entrants sur le marché du travail.

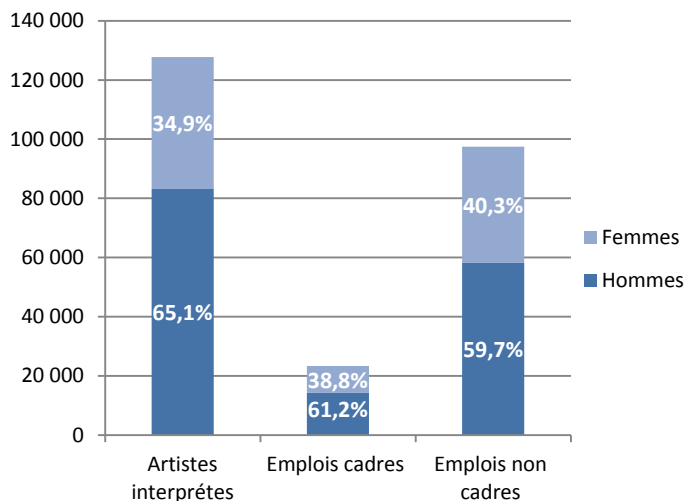
Catégories socioprofessionnelles

► Un volume d'emploi offert aux femmes inférieur dans toutes les catégories

127 765 personnes ont exercé en tant qu'artiste interprète, ce qui représente 51 % de l'emploi. Parmi elles, les hommes sont nettement majoritaires (65,1 %).

23 411 personnes ont exercé en tant que cadre artistique, technique et administratif, ce qui représente 10 % de l'emploi. Les hommes sont également majoritaires dans cette catégorie (61,2 %).

97 477 personnes ont exercé en tant que non cadre technique et administratif, ce qui représente 39 % de l'emploi. Les hommes sont toujours majoritaires (59,7 %) mais moins nettement que dans les autres catégories.



Statut d'emploi

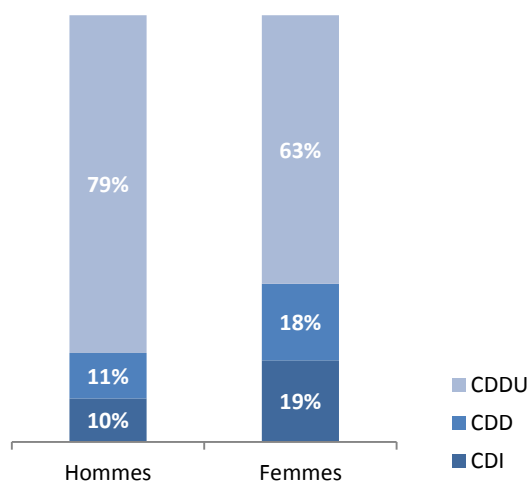
Les femmes plus bénéficiaires d'emplois permanents ►

Les femmes sont plus présentes sur les emplois de salariés permanents (37 % en CDI/CDD) que les hommes (21 %).

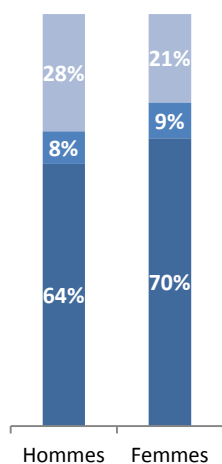
L'emploi en CDI est proportionnellement presque deux fois plus important pour les femmes (19 %) que pour les hommes (10 %). Néanmoins, elles accèdent beaucoup moins aux postes de cadres : 18 % des femmes en CDI sont cadres (contre 25 % d'hommes).

Les femmes sont également majoritaires en CDD (18 %).

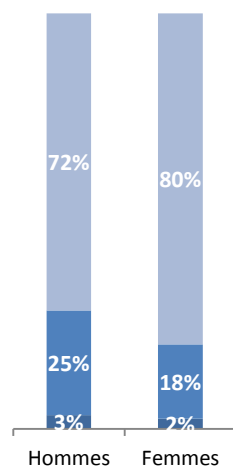
L'emploi en CDDU est fortement majoritaire chez l'ensemble des salariés, bien que nettement plus important pour les hommes (79 %) que les femmes (63 %).



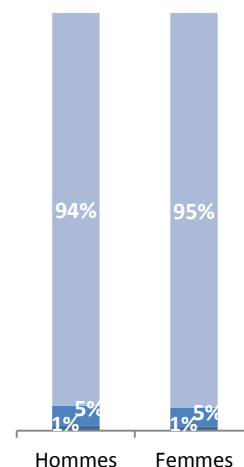
Les salariés en CDDU



Les salariés en CDI



Les salariés en CDD



■ Emplois non cadres
■ Emplois cadres
■ Artistes interprètes

■ Emplois non cadres
■ Emplois cadres
■ Artistes interprètes

■ Emplois non cadres
■ Emplois cadres
■ Artistes interprètes

2- Zoom sur les salariés intermittents

Parmi les 156 798 salariés intermittents du spectacle vivant (2), 105 121 sont des hommes (67,7 %) et 51 677 sont des femmes (35,3 %). Depuis 2011, cet écart tend à se resserrer mais de façon minime.

(2) Individus ayant exercé une activité de spectacle vivant en CDD, au moins 1 heure au cours de l'année pour un ou plusieurs employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 et 10 du régime d'assurance chômage.

Emplois exercés : des métiers très sexués ►

Les emplois artistiques sont très majoritairement exercés par des hommes (67,7%). La proportion varie cependant selon le domaine d'activité.

Les domaines artistiques les plus masculinisés sont la musique, et les arts du cirque et visuels. Le domaine le plus féminisé est l'art chorégraphique.

Les emplois techniques sont encore plus masculins (79,0 %). Les hommes sont particulièrement nombreux dans les domaines du son et de la machinerie/structure. Les femmes ne sont majoritairement présentes que dans deux domaines : le costume et la coiffure/maquillage.

Les emplois administratifs liés aux activités de production/diffusion des spectacles sont quant à eux majoritairement exercés par des femmes (62,4 %).

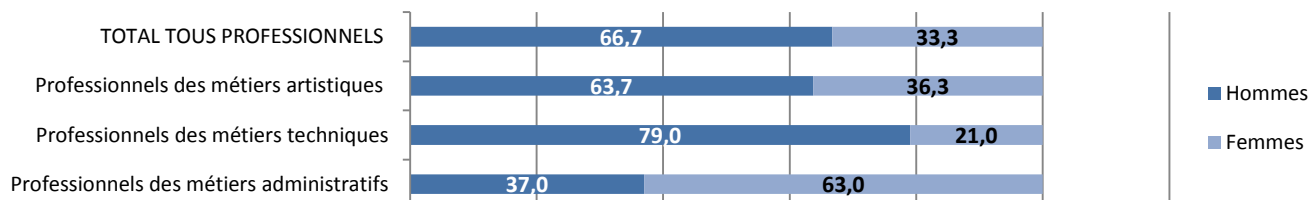
	en %	Hommes	Femmes
Professionnels des activités artistiques		67,7	35,3
Professionnels de l'art dramatique	52,7	47,3	
Professionnels de l'art chorégraphique	37,8	62,2	
Professionnels de la musique instrumentale	78,6	21,4	
Professionnels de la musique vocale	54,6	45,4	
Professionnels des arts du cirque et des arts visuels	65,7	34,3	
Professionnels d'autres activités artistiques	62,1	37,9	
Professionnels des activités techniques		79,0	21,0
Professionnels de la direction technique et de la régie	83,1	16,9	
Professionnels de la machinerie et de la structure	89,4	10,6	
Professionnels des accessoires	67,8	32,2	
Professionnels de l'éclairage	89,5	10,5	
Professionnels du son	92,7	7,3	
Professionnels de l'audiovisuel du spectacle vivant	83,9	16,1	
Professionnels du décor	72,8	27,2	
Professionnels du costume	9,9	90,1	
Professionnels de la coiffure, du maquillage et des masques	11,0	89,0	
Professionnels des activités administratives		37,6	62,4
Professionnels de la production	37,6	62,4	
TOTAL TOUS PROFESSIONNELS		67,0	33,0

Type d'employeurs : les femmes plus présentes dans le secteur professionnel ▼

Les entreprises du spectacle vivant emploient 33,3 % de femmes tandis que les employeurs relevant du champ du Guso en emploient 29,5 %. Pour les artistes, cet écart peut s'expliquer par l'importance des activités musicales dans ce champ, domaine fortement masculin. Quant aux techniciens, l'écart peut s'expliquer par la prégnance des activités « socles » du spectacle (machinerie/structure, son et lumière) chez ce type d'employeurs.

Salariés intermittents travaillant pour les entreprises du spectacle vivant*, en %

* NAF 9001Z, 9002Z et 9004Z



Salariés intermittents travaillant pour les employeurs relevant du champ du Guso, en %

